**Radnóti Miklós: eclogái**

1. Ekloga eredete:

a) Theokritosz görög költő írt először pásztori

(bukolikus) költeményeket

- bukolosz = marhapásztor

b) Vergilius római költő megkedvelte a műfajt

- pásztori költeményei Eclogae ’válogatás’ címmel jelentek meg

2. Jellemzői:

- pásztorok párbeszéde ( dialógusa )

- idillt ábrázol

- hexameteres verselés

3. Műfaj elnevezései:

pásztori (bukolikus) költemény = ekloga

4. Radnóti kapcsolata a műfajjal:

- felkérik Vergilius 9. eclogájának lefordítására

- hatására Radnóti 8 eklogát írt

( A 6. ecloga elveszett – feltételezik, hogy a

Töredék c. verse lett volna a 6. ecloga. )

5. Első ecloga:

- pásztorok párbeszéde, de az idill megszakad

- belép a történelem: a spanyol polgárháború

( 1936 ) képei

- menekülő embereket és állatokat láttat

- Federico Garcia Lorca spanyol költő halála

szimbolizálja az értékek pusztulását

6. Zárlat:

- kereszttel jelölt tölgy képe: jelzi, hogy kivágják, de addig is hajt

- Radnóti ezt állítja párhuzamba saját sorsával

- a halál fenyegetése közelében is alkotnia kell

**Hetedik ecloga**

1. Nem párbeszédes formájú
2. szervezőelve: álom – ébrenlét, vágyak - valóság ütköztetésére épül
3. vsz.:

* Esti szürkületben pillantjuk meg a fogolytábort
* alkonyodás: tárgyak körvonalai elmosódnak
* a tábor lakóit érzékcsalódás keríti hatalmába
* a szögesdrót a szürkületben eltűnni látszik, ez a szabadulás illúzióját kelti a folyókban

DE: A tudat tisztában van a valósággal

1. vsz.:

* egyetlen lehetséges menekülést az álmok adnak
* a költő és a tábor lakóinak álma közös: HAZAJUTNI
* Radnóti aggódva tudakolja, vajon létezik e még az otthon
* emlékképek jelennek meg az otthonról
* utolsó sor: hexameter jelentése kitágul - az emberi értékek szimbóluma lesz

1. vsz.:

* A vers megírásának körülményeit ábrázolja
* szinte kívülről szemléli magát a költő
* panaszkodik, hogy az őrök mindent elvettek tőlük ami az emberi világhoz kötötte őket: levél, könyv
* Radnóti rajongott Arany János költészetéért, megviselte amikor elvették az Arany-kötetét

1. vsz.:

* Tábor hétköznapjait látjuk
* látjuk a fizikailag teljesen elcsigázott foglyokat
* A rabok nemzetiségüktől függetlenül hazavágynak

1. vsz.:

* Visszatérnek a verseny nyitó képek
* felkelt a hold, fényében a szögesdrót újra látszik
* a szabadulás reménye tovaszáll

1. vsz.:

A munkatábor szörnyű képei után szerelmi vallomás feleségéhez, gyarmati Fannihoz